



Rendez-vous ethnologiques de Salagon,  
16 septembre 2023

**“Visages du patrimoine”**

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine



Pierre Martel, Alpes de Haute-Provence, crédits : Alpes de Lumière



Soutenu par



Labélisé « Ethnopôle », le musée départemental de Salagon, situé à Mane (Alpes-de-Haute-Provence), est un musée d'ethnographie installé dans un monument historique, également composé d'un centre de recherche, entouré de cinq jardins ethnobotaniques. Depuis 2015, Salagon propose « Les Rendez-vous ethnologiques », une journée d'étude évoquant chaque année une thématique propre à l'ethnologie contemporaine et/ou aux musées de société, en associant chercheurs, professionnels de musée, membres d'associations ou acteurs impliqués dans une action patrimoniale.

Cet évènement est organisé en partenariat avec le laboratoire IDEMEC (UMR 7307 AMU-CNRS, Aix-en-Provence) et le CRIA-UMinho (Braga, Portugal) grâce au soutien du ministère de la Culture (Direction Générale des Patrimoines, Délégation à l'inspection, à la recherche et à l'innovation-DIRI).

## **“Visages du patrimoine”**

L'année 2023 correspond à plusieurs anniversaires pour le musée de Salagon et l'association Alpes de Lumière à l'origine de ce musée, aujourd'hui musée départemental des Alpes-de-Haute-Provence. 2023 signifie les 100 ans de la naissance du fondateur de l'association Alpes de Lumière, Pierre Martel. 2023 signifie aussi les 70 ans de la création de l'association, en 1953, à l'origine de la naissance du conservatoire ethnologique de Salagon en 1981 et de la constitution d'une collection ethnographique centrée sur la Haute-Provence. Derrière ce mouvement, Alpes de Lumière, et la figure de Pierre Martel, un ensemble de conceptions, de valeurs et de modes d'actions se sont révélés. La finalité était bien de reconnaître et de faire vivre des nouveaux patrimoines et les territoires associés dans le contexte de l'essor des écomusées, des Parcs naturel régionaux, de l'émergence de la notion de patrimoine ethnologique. Ces initiatives portent une conception du patrimoine qui ne s'incarnent plus exclusivement dans des monuments ou des oeuvres d'art d'exception mais dans une tonalité populaire, vivante et participative. Aujourd'hui, ces idées et conceptions du patrimoine ont essaimé dans la société en même temps qu'elles se réinventent ou sont interrogées.

L'année 2023 correspond aussi aux 20 ans de la Convention UNESCO sur le Patrimoine culturel immatériel de l'humanité, envisagé comme un patrimoine vivant et inclusif. Mais au delà de ces dates anniversaires, que disent cette engouement et cette diversification des patrimoines ? Quels enjeux et perspectives autour de l'étude et de la valorisation de ces différents types de patrimoines ?

**Cette journée d'étude s'inscrit dans le cadre des Journées européennes du patrimoine**, gratuite et accessible à un large public. Elle propose des interventions de chercheurs sous forme de courtes communications dont le but est de donner lieu à des échanges avec le public.

Elle sera suivie d'une conférence-concert “L'après coup” du trio “La soustraction des Fleurs”, avec l'anthropologue Cyril Isnart, sur le thème du patrimoine.

**Entrée gratuite pour l'ensemble de l'évènement, sans réservation.**

Informations : 04 92 75 70 50

## Programme

### “ Visages du patrimoine ”

Musée de Salagon, 16 septembre 2023.

#### Matin :

#### **10h00 : Accueil du public et présentation des Rendez-vous ethnologiques**

Antonin Chabert, Directeur de Salagon, musée et jardins, chercheur associé à l'IDEMEC (UMR 7307- CNRS-Aix-Marseille Université)

#### **10h 15 : Du pays à réveiller aux patrimoines à protéger**

Claude Martel, Dialectologue et ethnolinguiste, Ingénieure CNRS émérite, Présidente d'Alpes de Lumière.

Trente ans d'histoire ont précédé et préparé la réhabilitation du site archéologique de Salagon et la création du musée départemental et de ses jardins qui ont, peut-on dire, façonné l'âme même de ces lieux. En 1947 ont lieu les premières collectes du jeune abbé Martel à Simiane, elles sont valorisées comme autant de « richesses » naturelles et éléments de base d'une pédagogie active et d'une volonté de donner confiance à des populations appauvries et démobilisées par cent ans d'exode rural. Puis, à partir de 1956, l'intérêt de Pierre Martel se porte sur le site archéologique de Salagon. Cette démarche a entrecroisé les notions de territoire, d'environnement et de patrimoine ethnologique confirmés ensuite par la naissance du Parc naturel du Luberon et la création du conservatoire ethnologique de Salagon. Cette année 2023 qui marque les 100 ans de la naissance de Pierre Martel, et les 70 ans de la création d'Alpes de Lumière est l'occasion de rappeler la pensée pionnière de ce fondateur inspiré, l'action inlassable des acteurs de l'association, dont Salagon est l'une des réalisations les plus emblématiques.

#### **11h : Le patrimoine linguistique dans les recherches d'Alpes de Lumière**

Jean-Claude Bouvier, Linguiste, Professeur émérite de langues et culture d'oc, Aix-Marseille Université, ancien Président d'Alpes de Lumière

La question de la langue parlée ou écrite fait partie de la conception globale du patrimoine mise en œuvre par Alpes de Lumière dans son action en faveur de la connaissance et du développement des territoires. Il s'agit plus particulièrement de la langue d'oc et de ses variétés locales, du contact avec le français dans l'oral ou dans l'écrit (français régional), des aspects ethnolinguistiques du langage, et notamment de la spécificité du discours oral et de la toponymie.

### **11h30 : *L'écomusée d'Alsace : évolutions d'un modèle muséal original***

Marie-Blandine Ernst, Responsable scientifique des collections, Ecomusée d'Alsace

Comptant parmi les plus grands musées de plein air d'Europe, l'Ecomusée d'Alsace fête en 2024 ses 40 ans d'ouverture au public. Né d'une initiative citoyenne dans les années 1970 destinée à endiguer la destruction du bâti régional ancien, il est devenu au fil du temps un conservatoire d'architecture rurale, un musée vivant, un lieu de préservation du patrimoine culturel immatériel (langues régionales, traditions et savoir-faire), ainsi qu'un remarquable vivier de biodiversité. Aujourd'hui confronté aux défis contemporains du numérique et de la mobilité, mais aussi à la disparition progressive des générations qui transmettaient jusqu'ici les traditions orales, quelles sont ses pistes pour poursuivre ses missions de conservation, de recherches et de diffusion des savoirs ?

### Après-midi :

### **14h30 : *Le patrimoine culturel immatériel, pour qui et pourquoi ?***

Laurent-Sébastien Fournier, Professeur d'Anthropologie, LAPCOS UPR 7278 Université Côte d'Azur (Nice)

Proposée par l'UNESCO depuis 2003, la notion de « patrimoine culturel immatériel » a renouvelé en profondeur les réflexions concernant la sauvegarde et la valorisation du patrimoine, en prêtant notamment attention aux enjeux communautaires et participatifs de tout processus de patrimonialisation. Mais qui sont les détenteurs du patrimoine ? Qui est légitime à le valoriser ? Et pourquoi est-il devenu si important aujourd'hui ?

### **15h15 : *Comment fabrique-t-on du patrimoine culturel immatériel ?***

Chloé Bour, Docteure en sociologie - chercheuse associée ESO (UMR 6590, Univ. Rennes 2)

Cette communication se base sur un travail universitaire réalisé sur l'inventaire du patrimoine culturel immatériel en Bretagne et Normandie. Comment et pourquoi les acteurs impliqués dans les actions de patrimonialisation s'engagent dans ces démarches de reconnaissance patrimoniale et quelles sont les problématiques associées entre les différents acteurs et institutions ?

**16h :** Remarques finales, par **Jean-Yves Durand**, Anthropologue, Université de Braga, Portugal (CRIA-UMinho)

**17h :** Conférence-concert « L'Après-Coup », Trio La soustraction des Fleurs, avec l'anthropologue Cyril Isnart.

Bien malin celui ou celle qui pourrait aujourd'hui donner une définition consensuelle du mot patrimoine et s'accorder sur son étendue et sa nécessité ! C'est en croisant leurs approches

respectives que le trio La Soustraction des Fleurs et l'anthropologue Cyril Isnart ont décidé de s'emparer de ces questions omniprésentes dans leurs travaux pour faire de leur échange un objet spectaculaire à mi-chemin entre la conférence et le concert. Jean François Vrod (violon, voix) – Frédéric Aurier (violon, voix) – Sylvain Lemêtre (zarb, voix) et Cyril Isnart, anthropologue.