

MUSÉE DE PRÉHISTOIRE DES GORGES DU VERDON

à Quinson - Alpes de Haute-Provence

DU 21 FÉVRIER
AU 30 NOVEMBRE
2014



PREMIERS NOMADES DE HAUTE-ASIE

VOYAGE AU COEUR
DE LA STEPPE MONGOLE
ET SIBÉRIENNE

en partenariat avec la mission archéologique
conjointe Monaco - Mongolie, le Musée
d'anthropologie préhistorique de Monaco

DOSSIER DE PRESSE
Vernissage vendredi 21 février



Renseignement : 04 92 74 09 59 et sur www.museeprehistoire.com

PREMIERS NOMADES DE HAUTE-ASIE, Voyage au cœur de la steppe mongole et sibérienne

Exposition temporaire du 21 février au 30 novembre 2014

Que savons-nous des premiers nomades de Haute-Asie apparus il y a plus de 3000 ans ? Les anciens textes grecs et chinois évoquent les mœurs, les coutumes et les stratégies militaires de ces puissantes civilisations des steppes. Cependant, au cœur de ces vastes étendues, se trouvent des sites archéologiques exceptionnels qui révèlent aujourd'hui des lieux de pouvoir que les chroniqueurs ignoraient : un patrimoine mis au jour à partir de 2006 par les archéologues de la mission archéologique conjointe Monaco-Mongolie qui ont souhaité porter à la connaissance du public le fruit de leurs investigations. Véritable immersion dans les steppes mongole et sibérienne, cette exposition invite le grand public à découvrir ces nomades à la fois éleveurs, artistes au talent singulier et cavaliers émérites.

L'exposition *Premiers nomades de Haute-Asie* met en scène d'impressionnants monolithes appelés « pierres à cerfs », des gravures rupestres, des armes et des parures, soit au total une centaine d'objets fac-similés et originaux. Ce patrimoine archéologique très divers dévoile cet art des steppes ainsi que des objets utilisés par les nomades. Les visiteurs pourront constater la ressemblance des styles entre les pièces archéologiques et les objets gravés sur les stèles et les rochers. En complément, panneaux didactiques et documentaires vidéo relatent les expéditions et présentent des explications sur cette culture nomade encore méconnue. Conçue et réalisée par la mission archéologique conjointe Monaco-Mongolie du musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco, l'exposition *Premiers nomades de Haute-Asie* est proposée dans une version adaptée par le musée de Préhistoire des gorges du Verdon.

Vernissage de l'exposition le vendredi 21 février

Photo de l'affiche de l'exposition : Jérôme Magail, mission archéologique conjointe Monaco-Mongolie

1. POURQUOI UNE EXPOSITION SUR LES NOMADES DE MONGOLIE ET DE SIBERIE ?

PREMIERS NOMADES DE HAUTE-ASIE, GENÈSE DU PROJET

Cavalier de Haute-Asie - dessin de N. Markova



Présentée pour la première fois en 2013 au siège de l'UNESCO à Paris, l'exposition *Premiers nomades de Haute-Asie* est le résultat des campagnes de fouilles réalisées depuis 2006 par la mission archéologique conjointe Monaco-Mongolie. L'équipe scientifique dirigée par Jérôme Magail, commissaire de l'exposition a mené 7 missions en Mongolie et 2 en Sibérie. Elle s'est d'abord installée sur le site de Tsatsyn Ereg en Mongolie. Sur place, les archéologues découvrent avec surprise plusieurs dizaines de stèles ornées, dispersées sur près de 50km². Tous ces monuments ont été réalisés par des peuples sans écriture dont on ignore encore le nom. Mais des similarités existent avec d'autres cultures nomades mieux connues du monde scientifique. Les archéologues se sont alors engagés dans une longue enquête qui les a menés jusqu'en Sibérie. Leurs investigations ont permis de décrypter les relations entre les objets trouvés dans les fouilles et ceux gravés sur les stèles. Un travail sur le terrain encore

loin d'être terminé car chaque campagne de fouilles apporte son lot de découvertes mais aussi de nouvelles interrogations scientifiques.

UNE COOPERATION SCIENTIFIQUE ET CULTURELLE INTERNATIONALE

Le patrimoine archéologique mis au jour sur le site de Tsatsyn Ereg constitue une découverte archéologique majeure en Asie. Il a en effet permis de découvrir la trace des premiers peuples nomades de Haute-Asie et d'Asie centrale. L'Institut d'archéologie de l'Académie des Sciences de Mongolie et l'Institut des langues, littérature et histoire de la république de Khakassie (Fédération de Russie) ont choisi dans leurs collections, les armes qui correspondaient le mieux à celles figurées sur les stèles et les rochers. Avec le concours scientifique du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco des copies exactes en résine de ces armes ont été réalisées. Les deux institutions ont également sélectionné des représentations métalliques d'animaux (pièces d'apparat) afin d'illustrer une partie du bestiaire des tribus nomades du I^{er} millénaire avant notre ère. L'exposition permet ainsi de présenter à la fois de l'art rupestre et des objets utilisés par les nomades. En outre, l'ensemble des partenaires a souhaité montrer au public les avantages de l'utilisation des moulanges dans les domaines de la conservation du patrimoine et de la lutte contre le trafic

illicite des biens culturels. C'est pour cette raison que le programme de coopération dans lequel s'inscrit cette exposition a été placé sous l'égide de l'UNESCO.

2. LA SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION

L'exposition *Premiers nomades de Haute-Asie* est consacrée aux résultats des fouilles archéologiques réalisées en Mongolie et en Sibérie par la mission archéologique conjointe Monaco-Mongolie. Elle utilise des supports variés permettant au public de trouver l'information sous la forme qui lui convient : fac-similés grandeur nature, collections archéologiques de premier plan, panneaux didactiques, bornes interactives, interviews et documentaires...L'exposition *Premiers nomades de Haute-Asie* s'étend sur plus de 400 mètres de surface qu'offre l'espace muséographique du musée de Préhistoire des gorges du Verdon.

L'exposition *Premiers nomades de Haute-Asie* se compose :

- **d'une centaine d'objets fac-similés et originaux** des collections de plusieurs musées, de l'Institut d'Archéologie de l'Académie des Sciences de Mongolie et l'Institut des langues, littérature et histoire de la république de Khakassie. Ce sont des moulages datant essentiellement de l'Age de bronze et de l'Age de fer mais aussi du Paléolithique, parmi lesquels :
 - 5 « pierres à cerfs » (moulage en taille réelle)
 - des reproductions de gravures rupestres
 - des armes, (poignards, haches), des céramiques, des ornements (appliques pour vêtements et coiffes)
 - des objets originaux en bronze (armes d'apparat) exceptionnellement prêtés par le Musée de Minusinsk (Sibérie, Fédération de Russie)



Moulages d'un poignard en bronze et d'une hache pic en bronze (musée national des Recherches régionales de Khakassie (Sibérie))

- **d'une vingtaine de panneaux didactiques**
- **de films sur les campagnes de fouilles de la mission archéologique conjointe Monaco-Mongolie et sur la Mongolie actuelle et bornes interactives.**

- **d'un expérimentarium** : un espace où les visiteurs peuvent toucher des reproductions d'outils et un écran tactile
- **Une yourte**
- **Le catalogue de l'exposition**

Le catalogue de l'exposition *Premiers nomades de Haute-Asie* est en vente à la boutique du musée. Édité par le Conseil général des Alpes de Haute-Provence et le musée d'Anthropologie de Monaco, il a été réalisé sous la direction de Jérôme Magail, commissaire de l'exposition et directeur de la mission archéologique conjointe Monaco-Mongolie.

120 pages - 12 €

3. UNE EXPOSITION ARCHEOLOGIQUE

Des nomades la fois chasseurs, guerriers et artistes

Aux confins orientaux de la grande steppe, le territoire mongol semble avoir joué un rôle clé dans la naissance des civilisations nomades du tout début du I^{er} millénaire avant notre ère. Ces civilisations sont tellement puissantes qu'aux IV^e siècle avant JC, les provinces chinoises, pour se protéger de ces hordes de cavaliers, érigent les premiers pans de ce qui deviendra la Grande muraille de Chine. Les plus connus sont les Scythes mais bien avant se sont succédé les cultures Afanassiev, Okuniev, ou encore Tagar. Les Scythes sont présents jusque dans l'Altaï aux frontières du plateau mongol où débute une civilisation particulière qui se distingue notamment à travers ses monuments gravés appelés « pierres à cerfs ». Ce style iconographique est bien connu, sur les appliques métalliques trouvées dans le bassin de Minusinsk (Sibérie) et bien plus loin vers l'ouest sur les boucliers et les coiffes des Scythes d'Ukraine au VII^e siècle avant notre ère. Les indices de parenté culturelle avec les Scythes ne se limitent pas au bestiaire, ils s'étendent au répertoire des armes gravées sur les menhirs de granite. Boucliers, poignards, couteaux, haches et arcs figurent parmi les représentations les plus rencontrées. Les archéologues ont donc cherché les objets correspondant aux dessins gravés sur les stèles afin de déterminer les influences culturelles des populations qui ont érigé ces monuments.



Carte de Haute-Asie

Du site du Tsatsyn Ereg à la steppe de Sibérie

La nécropole de Tsatsyn Ereg, un site archéologique exceptionnel

Situé à 500 km à l'ouest de Oulan-Bator, capitale de la Mongolie, Tsatsyn Ereg est un site archéologique majeur. Près de 500 tombes, 62 grandes stèles ornées et des milliers des dessins gravés sur des rochers datant de 1 000 ans avant JC, ont été mis au jour par la mission archéologique conjointe Monaco-Mongolie. Aujourd'hui, sur près de 140 monuments dénombrés, 62 ont été répertoriés et relevés. Les 3 000 ans de mode de vie nomade, pratiqué sans interruption depuis l'Age du Bronze, ont contribué à la sauvegarde de ce patrimoine. En effet, les éleveurs qui se déplacent avec leurs yourtes et leurs troupeaux n'utilisent jamais de pierres et ne détruisent donc pas les constructions anciennes. Les animaux gravés sur les monolithes sont associés à des figurations d'armes et des gravures rupestres disséminées sur toute la Haute-Asie.



© Jérôme Magail, directeur de la mission archéologique
Site de Tsatsyn Ereg (Mongolie)

Sibérie : des cultures de Karasuk et de Tagar à l'extraordinaire tombe princière d'Arjan

La mission archéologique conjointe Monaco-Mongolie s'est déplacée en Sibérie sur le territoire de la République de Khakassie et dans le bassin de Minusinsk afin d'étudier les vestiges des cultures de Karasuk et de Tagar. Les tombes et les objets trouvés par les chercheurs russes apportent des informations sur les traits culturels partagés par toutes ces civilisations nomades. Les tribus qui se sont succédé, ont des modes d'inhumation différents de la culture des « pierres à cerfs » mais certains objets ont des ressemblances frappantes.

Outre les objets exposés en vitrine, l'exposition *Premiers nomades de Haute-Asie*, propose un volet consacré à une découverte archéologique majeure, celle de la nécropole d'Arjan. Menée entre 2000 et 2003 par une équipe russe et allemande, la mission a découvert une tombe princière intacte avec plus de 9 300 objets dont la moitié en or.



Moulages d'appliques en bronze représentant un cerf (culture Tagar - Sibérie) et un cheval (Tsatsyn Ereg - Mongolie)
Moulage d'un surmont (culture Tagar - Sibérie)

L'art des steppes : un art en mouvement très codifié et encore mystérieux

L'art singulier des steppes, peuplé d'animaux en mouvement, rappelle le cycle des saisons, le déplacement des hommes et des bêtes et le renouvellement perpétuel de la nature. Les gravures réalisées sur des rochers ou des monolithes, suivent un code très strict qui comporte très peu de différences stylistiques d'une stèle à l'autre, même pour celles qui sont éloignées de centaines de kilomètres. Les gravures sont à quelques millimètres les unes des autres sans jamais se superposer.

En Mongolie

Les stèles « pierres à cerfs » de Mongolie, grands monolithes de granite pouvant mesurer jusqu'à 4 mètres de haut, comportent un certain nombre d'éléments gravés :

- **des figures géométriques** : au sommet du monolithe, deux cercles de tailles différentes sont gravés l'un à côté de l'autre. Le plus grand semble représenter le soleil car il est parfois rayonnant. Le deuxième cercle, toujours plus petit, est interprété comme étant la lune.
- **des cervidés** : de la partie centrale des monuments sont gravés des cervidés dotés de bois enroulés et de longs museaux fins. Leurs pattes repliées sous leur corps étiré, ils s'élancent soit vers le ciel, soit vers le sol.
- **des armes** : Les poignards, les haches, les arcs, les carquois et les boucliers sont d'un style plus schématisé que les figurations de cerfs.

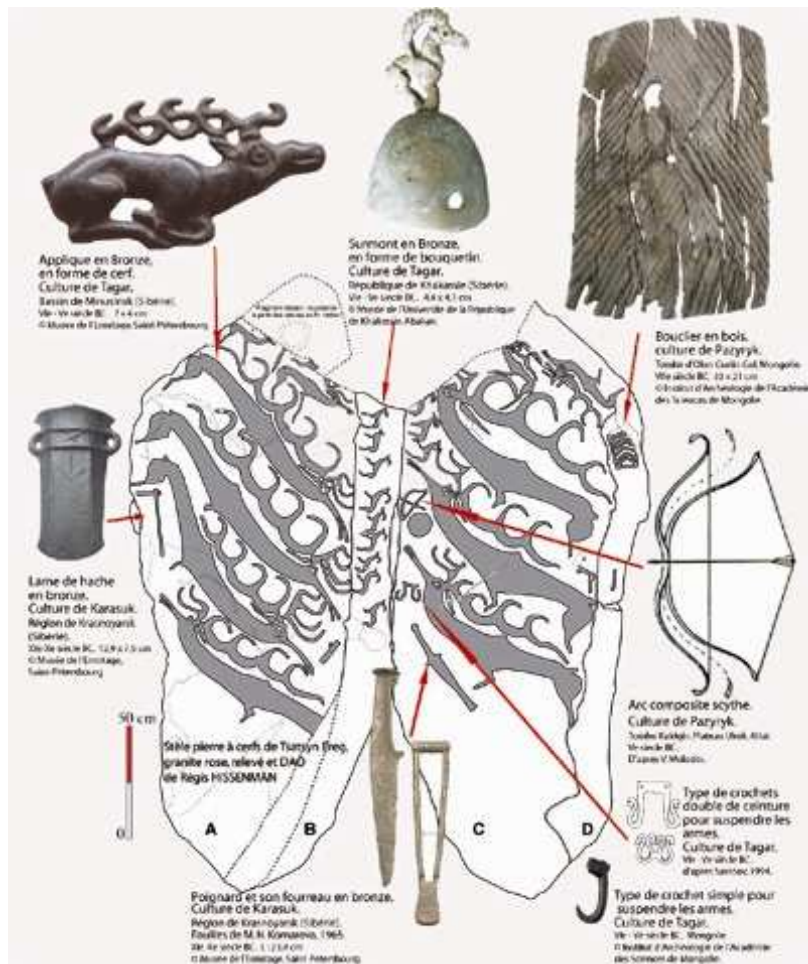


Pierre à cerfs et gravures sur roches (Tsatsyn Ereg - Mongolie)
© Jérôme Magail, directeur de la mission archéologique Monaco



Un lien symbolique entre la steppe et le ciel

Les stèles gravées représenteraient-elles des intermédiaires entre la terre et le ciel ? La distribution des thèmes iconographiques sur celles-ci évoque en effet un mouvement entre la steppe et le domaine céleste. Les cerfs bondissent au centre des monuments, les armes occupent la base proche du sol et les astres sont systématiquement gravés au sommet. Situées entre les astres et les cerfs mais également à la base du monument, elles marquent ainsi une séparation entre le ciel et l'atmosphère et entre l'atmosphère et le monde des hommes. Ainsi le cerf pourrait représenter le « passeur » entre le monde des vivants et celui de l'au-delà.



Relevé et schéma d'une pierre à cerfs

En Sibérie

L'équipe scientifique s'est rendue en République de Khakassie (Fédération de Russie) où la culture nommée Okuniev a laissé de mystérieuses stèles ornées. Les archéologues se sont rendus au musée à ciel ouvert de Poltakovo, afin de prendre l'empreinte d'une stèle ornée d'un grand visage. Divinité, esprit de la nature, le visage peint Okuniev se retrouve sur de multiples représentations.



Stèles en forme de tête (culture Okuniev - Sibérie)

DES CONFÉRENCES EN RÉSONANCE AVEC L'EXPOSITION

Tout au long de l'année, des conférences vont être proposées sur les nomades de Mongolie et de Sibérie. Conférence programmée :

Civilisations nomades du I^{er} millénaire avant JC, au nord de la Grande muraille

par Jérôme Magail, directeur de la mission archéologique Mongolie - Monaco

Le Vendredi 7 mars à 18h

POUR LA JEUNESSE ET LES SCOLAIRES

Le service éducatif du musée de Préhistoire des gorges du Verdon assure la diffusion de la culture scientifique. Il organise à la demande des établissements scolaires des visites spécifiques de l'exposition *Premiers nomades de Haute-Asie*.

EXPOSITION ITINERANTE PRESENTÉE PAR

La mission archéologique conjointe Monaco – Mongolie

Le Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco

Le Musée de Préhistoire des gorges du Verdon, Quinson

Le Conseil général des Alpes de Haute-Provence

Dans le cadre du programme de coopération placé sous le haut patronage de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco et sous l'égide de l'UNESCO

Réalisée en partenariat avec

L'Institut d'Archéologie de l'Académie des Sciences de Mongolie

L'Institut des Langues, Littérature et Histoire de la République de Khakassie (Fédération de Russie)

Le Musée d'Anthropologie préhistorique de la Principauté de Monaco

Le Musée national des Recherches régionales de Khakassie

Le Musée de l'Université de l'Etat de Khakassie

Le Musée à ciel ouvert du village de Poltakovo de la République de Khakassie

Le Musée Régional d'histoire de Minusinsk - NM Martyanov (Fédération de Russie)

Le Musée National de l'État Aldan-Maadyr de République de la République de Tuva et

l'Institut des sciences humaines de la République de Tuva (Fédération de Russie)

L'Institut de Préhistoire et d'Archéologie Alpes Méditerranée (IPAAM)

Réalisée en collaboration avec

Le Laboratoire TRACES - UMR 5608 (CNRS, Université Toulouse 2 le Mirail, Ministère de la Culture, INRAP, EHESS)

COORDONNEES ET PLAN DU MUSEE

Musée de Préhistoire des gorges du Verdon

Route de Montmeyan

04 500 Quinson

Tel : 04 92 74 09 59

Site internet : www.museeprehistoire.com

www.facebook.com/museePrehistoireGorgesduVerdon



TARIFS 2014

- Plein tarif : 7 €
- Tarif passeport des musées : 5 €
- Tarif réduit (jeune de 6 à 18 ans, étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA, personne handicapée)
- Gratuité pour les moins de 6 ans

HORAIRES

Février/Mars/Avril : 10h - 18h

Mai : 10h à 19h

Juin/Juillet/Août : 10h-20h

Septembre : 10h à 19h

Octobre/Novembre/ 15 décembre : 10h-18h

CONTACT PRESSE

- Natacha Bineau
Courriel : n.bineau@cg04.fr
Tél : 04 92 30 04 03