

Des Oiseaux....

Exposition temporaire du 9 mars au 22 avril 2012 - Musée de Salagon

Du vendredi 9 mars au dimanche 22 avril 2012, le musée de Salagon accueille dans son église l'exposition temporaire intitulée *Des oiseaux*. Les visiteurs pourront contempler **une vingtaine d'œuvres liturgiques** d'un grand intérêt historique et artistique, toutes issues du patrimoine culturel des communes des Alpes-de-Haute-Provence. Anonymes pour la plupart, ces pièces datent des XVIII^e et XIX^e siècles. L'exposition propose une sélection d'oiseaux : la colombe, le coq, le corbeau, l'aigle, le pélican...figurant sur des peintures, sculptures, manuscrits, pièces d'orfèvrerie, broderies dont les représentations renvoient à la spiritualité médiévale.

Qu'est ce qu'un bestiaire roman ?

En littérature, les bestiaires sont des ouvrages où sont catalogués des **animaux réels ou imaginaires**. Ils n'enseignent pas une connaissance scientifique mais transmettent une **lecture allégorique et symbolique du monde animal**. Cette manière d'appréhender l'animal, dans une perspective morale et théologique, très éloignée de l'observation naturaliste, perdure longtemps après la fin du Moyen Âge. Les expressions comme « avoir une mémoire d'éléphant », « malin comme un singe » ou « faire l'autruche » témoignent, de nos jours, de la permanence de l'imaginaire des bestiaires médiévaux. Toutes les espèces du monde animal ne figurent pas dans les bestiaires occidentaux, certaines sont privilégiées : il en va ainsi des quadrupèdes mieux représentés que les oiseaux, les poissons, les invertébrés ou les insectes ...

Pourquoi l'oiseau ?

L'oiseau, dans la symbolique médiévale, est toujours un signe d'ordre spirituel. **Il désigne l'âme**. Des traités sur les oiseaux existent. Le plus célèbre, le *De avibus*, écrit au XII^e siècle est un traité sur les significations allégoriques des oiseaux mentionnés dans la Bible et chez les Pères de l'Eglise. Il y oppose **la colombe**, qui symbolise le moine et la vie contemplative, au **faucon**, qui représente le noble et la vie active. En privilégiant l'interprétation symbolique plutôt que l'observation naturaliste, les clercs utilisent les bestiaires comme support de prédication. Le sens allégorique, attribué à l'animal, sert à faciliter l'enseignement du dogme chrétien aux fidèles, d'un point de vue à la fois moral et religieux.

Présentée pour la première fois en 2011 à Digne-les-Bains, l'exposition *Des Oiseaux* avait remporté un franc succès. C'est la raison pour laquelle le musée de Salagon a décidé de l'accueillir. Une exposition en cohérence avec l'architecture et l'histoire de Salagon. En effet, l'église romane qui compose le prieuré, comporte de nombreuses sculptures de bestiaire roman.

En résonance avec l'exposition :

Le samedi 17 mars à 15h : Symbolique et légendes des oiseaux et autres animaux fantastiques du Moyen-Age à nos jours, conférence par Rémy Cordonnier, historien de l'art et Pierre Reynaud, ornithologue
Il semble que l'on doive à la cigogne l'invention de la seringue. Le chant du coucou peut guérir la colique, chasser les puces et bien plus encore. Pourquoi l'oiseau dans la symbolique médiévale désigne-t-il l'âme ? D'où nous vient l'expression « faire l'autruche » ? En remontant à l'origine des contes et des mythes, Rémy Cordonnier, spécialiste du bestiaire des oiseaux et Pierre Reynaud spécialiste de la symbolique des oiseaux, mettent en commun leurs approches pour nous présenter ce patrimoine culturel immatériel.

Le dimanche 18 mars à 15h : visite commentée de l'exposition *Des oiseaux*

Des oiseaux...du 9 mars au 22 avril 2012
Exposition organisée dans le cadre du projet européen Alcotra